

## Vivienda sin apellido: entrevista a MGM

Miguel Miranda

Hace varios años existió dentro de la academia una sed insaciable por la arquitectura española, producto de la llegada de Rafael Moneo a los Estados Unidos, en calidad de decano del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Harvard. La revista *El Croquis* fue uno de los detonantes fundamentales. Me acuerdo de las ediciones que había en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, tan "manoseadas" por los estudiantes que la biblioteca tuvo que encuadernarlas para poderlas conservar. Entre los cientos de *Croquis* se destacaba "En Proceso", un conjunto de cuatro tomos en los que se examinaban algunas de las tendencias principales de la arquitectura española. Con la lectura del tomo 1, me acerqué por primera vez a la arquitectura de Mansilla y Tuñón; Eduardo Arroyo (No.mad); Enrique Sobejano y Fuensanta Nieto; Aranda, Pigem y Vilalta (RCR Arquitectes); Artego, Menis y Pastrana (AMP Arquitectos); Cristina Díaz Moreno y Efrén García Grinda (cero9); Patxi Mangado; y José Morales, Juan González Mariscal y Sara de Giles (MGM Arquitectos). Como parte de mi experiencia académica, estudié un año en la ETSA de Sevilla, donde tuve como profesores a José Morales y Sara de Giles, expertos en arquitectura de la vivienda y quienes impartían el curso de Proyectos (Diseño). Los trabajos de MGM Arquitectos han sido recogidos en un sinnúmero de publicaciones, entre las que destacan la revista *a+u*, *El Croquis*, *Arquitecturas de Autor*, *AV Monografías*, *Arquitectura Viva*, *AV Proyectos*, *Density Projects* de A+T, *Detail* y el *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada*. En esta edición, Sara de Giles y José Morales conceden a ENTORNO una entrevista exclusiva.

JESÚS GRANADA

Vivienda de Promoción Privada, Ceuta

Vivienda asequible ¿Yo tengo ya la casita?

Existe un auge en el tema de la sostenibilidad en la vivienda. ¿Cómo este se refleja en las viviendas y cómo debe presentarse? La sostenibilidad es una cualidad que en ningún momento ha de llevarse como una mochila o una prótesis. Ha de ser una actitud, una cualidad. Con esto queremos decir que debemos ser consecuentes con nuestros objetivos; es decir, si la arquitectura debe ser capaz de generar energía para calentar el agua, para generar electricidad, etc., no nos ha de bastar con colocarle placas solares o fotovoltaicas encima. El propio diseño del proyecto debería asumir esa intención, quizás deformándose para optimizar su exposición al sol. En nuestro clima, una reflexión interesante sería proyectar "espacios intermedios", con capacidad de alojar vida durante las diferentes estaciones del año.

En sus proyectos existe una sensibilidad hacia los materiales escogidos, ya sea para la vivienda o para edificios públicos. ¿Cuáles son los materiales más adecuados para cada escenario? ¿Cómo logran establecer esta diferencia entre materiales y programa? No sabríamos definir una lista de materiales adecuados o no. Tan sólo podríamos aventurarnos a destacar una actitud. Quizás nuestros proyectos quieran ser sensibles a la vida interior, al espacio privado y protegido, frente al espacio urbano, más agresivo y expuesto.

Quizás sea por ello que nuestros proyectos siempre hablen de transición entre ambos lugares. Apareciendo así los espacios intermedios: espacios de la colectividad, espacios exteriores en sombra, lugares públicos regalados a la ciudad. Quizás nuestras obras y proyectos, aparentemente más fríos en sus capas exteriores (aluminio, acero galvanizado, hormigón...), no pretenden más que generar espacios intermedios, frescos y ventilados frente al soleado y caluroso clima del sur, para proteger los cálidos espacios interiores, ya sean estos viviendas o espacios públicos (madera, materiales con color propio...). Desde el punto de vista del proyecto como reflexión material, nos interesan especialmente los materiales vernáculos, propios de cada sitio.

Dentro de España ha existido un interés muy particular por establecer y romper con los esquemas de la vivienda



Vivienda de Promoción Privada, Ceuta

Nuestro reto en un proyecto de vivienda social siempre ha sido crear un nuevo espacio que genere calidad en la vida de las personas. La calidad está en la vida, no en los materiales, ni tampoco en su costo.

tradicional. ¿A qué se debe este fenómeno? Evidentemente todo parte del interés y la necesidad de dar respuesta a unos cambios profundos en el núcleo familiar y en la vida en la nueva ciudad contemporánea:

- la cohabitación de distintos miembros de la familia, tales como hijos-padres-abuelos;
- la incorporación de la actividad del "trabajo en casa", posible gracias a las nuevas tecnologías;
- la tardía emancipación de los hijos; la peligrosidad intrínseca de la calle como lugar para el juego de los niños y la necesidad de generar espacios de juego seguros para nuestros hijos.

¿Cuáles son los elementos que ustedes consideran los más importantes a la hora de diseñar la vivienda de bajo costo? No nos preocupa tanto el apellido "bajo costo" por el poco dinero del que disponemos para su construcción, sino por las personas a las que va dirigida dicha construcción. Al ser viviendas de protección oficial, sus futuros ocupantes son familias sin recursos, a veces,

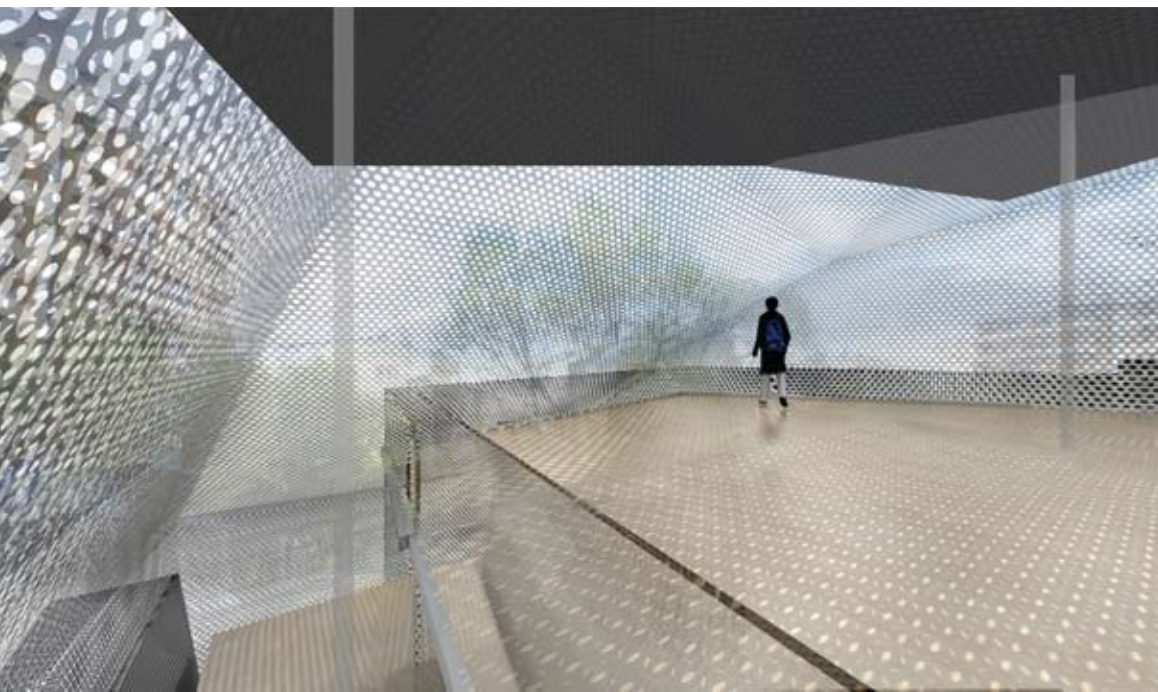
como en el proyecto de viviendas en el barrio de San Jerónimo, que han sido ocupadas por indigentes. En este caso, esa necesidad de dotar a la vivienda de un lugar-almacén para sus pertenencias, que a modo de nómadas han llevado siempre encima, era un reto. De ahí surgió el espacio intermedio: la galería corrida frente a las viviendas.

Además, nos gusta proyectar/diseñar como si no hubiera detalles complejos y costosos. El diseño "relamido" murió con algunos modernos. Nos gusta, por el contrario, la escasez del detalle en el diseño de Le Corbusier.

En resumen, nuestro reto en un proyecto de vivienda social siempre ha sido crear un nuevo espacio que genere calidad en la vida de las personas. Un nuevo espacio preparado para ser habitado de una nueva manera. La calidad está en la vida, no en los materiales, ni tampoco en su costo.

Existen varios temas predominantes en su trabajo y dentro de estos me intrigan dos bien importantes: el espacio público y el uso de colores en sus edificios. a. ¿Qué papel o rol juega el

JESÚS GRANADA



Reforma y Extensión del Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba



**espacio público en su arquitectura?**

Para nosotros, la arquitectura siempre es pública, ya sea edificio público o edificio colectivo de viviendas, donde aquí el espacio colectivo ha de ser una prolongación de la calle.

En el caso de edificio público: queremos entender que el espacio público urbano ha de tener continuidad hacia el interior del edificio público. Al fin y al cabo, ambos espacios son públicos. Por eso mismo no entendemos por qué crear vallas alrededor de los edificios públicos; esto es tan absurdo como vallar los parques y las playas.

En el caso de los edificios colectivos de viviendas: sabemos que la ciudad es peligrosa para nuestros niños, pero no creemos que sea una solución el encerrarse en manzanas con patio, a modo de fortificaciones, entre otras cosas, porque estamos descuidando al mismo tiempo la calidad de la ciudad, a la cual le estamos dando la espalda. La arquitectura tiene que abogar por la calidad de sus edificios y por la calidad de la ciudad que genera. Es por ello que estamos investigando en otras soluciones que den respuesta a ello. ¿Por qué no disolver el espacio de la colectividad con el espacio urbano? Quizás activando ambos lugares consigamos inyectarlos de vida y de seguridad.

**b. ¿Por qué el uso del color en sus edificios? ¿Cómo esto afecta el espacio**

**y la percepción del mismo?** Usamos el color para inyectar calidez y vida a los espacios interiores, ya sean estos viviendas o edificios públicos. Estos lugares rebosan optimismo y se dejan ver a través del cerramiento exterior que los protege, a veces del agresivo clima, a veces del fuerte tráfico.

El color es una animación para el cambio de la casa con el uso y la vida. ¡Que se transformen, como la vida misma! ¡Abajo las fotos pornográficas de la arquitectura “desnuda”!

**En los Estados Unidos, European es un fenómeno raro, muy pocas personas lo conocen, pero en Europa es un concurso de gran importancia. ¿Cuán importante e influyente fue para ustedes ganar European?** Efectivamente, para nosotros siempre fue un reto. Como profesores de universidad, y consecuentemente investigadores en el modo de habitar, siempre fue una obligación moral presentarnos a este prestigioso concurso internacional bianual para menores de cuarenta años.

La primera vez que nos presentamos no ganamos nada, la segunda vez conseguimos ser segundos con una mención, y la tercera y última vez ganamos el primer premio en la convocatoria de European V, con un proyecto de 150 Viviendas de Protección Oficial en Ceuta (al norte del continente africano). Este proyecto que ganamos

en 1998 ahora se está terminando de construir. Concurrir, sea cual sea el concurso, es un acicate para obligarte a investigar sobre el proyecto. Esto lo haremos siempre; y si es sobre el “habitar”, mejor.

**¿Cuán influyente ha sido European en general para el desarrollo de la vivienda en Europa?** El concurso European parte de una iniciativa forjada en Francia: cuyo lema era: “European: nuevas formas de habitar”. Partió siendo un concurso teórico, ya que muy pocos países conseguían aportar situaciones reales que posteriormente se pudieran llevar a la práctica y construir. Andalucía, gracias a la colaboración de la Consejería de Obras Públicas y Transportes, siempre aportó gran número de solares reales y programas reales, de los cuales muchos se han construido. Es por ello que en España el concurso de European ha sido siempre muy prestigioso; no sólo propones nuevas formas de habitar, sino que las haces realidad.

**¿Cuál ha sido la importancia de los concursos en sus oficinas y en la arquitectura?** Como comentábamos al principio de esta entrevista, somos profesores de universidad y esto nos obliga a ser éticos con nuestra profesión. Nuestro estudio de arquitectura, lejos de ser un estudio comercial y fuente de ingresos, es más bien un pequeño laboratorio donde ponemos



Viviendas de Protección Oficial, Monte Hacho, Ceuta (Concurso European V)



Planta

0 10 20 30m

en práctica nuestra investigación. Esto lo hacemos posible a través de los concursos de ideas. Elegimos los concursos a los que presentarnos según el programa y el interés de la investigación, y aquellos que ganamos son las obras que construimos. Apenas trabajamos para los clientes privados.

Por ejemplo, el concurso del COAC (Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba) es un concurso muy modesto en programa y presupuesto, pero altamente interesante desde el punto de vista del crecimiento de la ciudad contemporánea. Trata de cómo nuestras ciudades han de crecer y convivir con el patrimonio.

**¿Cómo los concursos han cambiado la manera de hacer arquitectura en la contemporaneidad?** En Europa el sistema de concurso está contribuyendo a generar una arquitectura de calidad, ya que los resultados suelen estar respaldados por un jurado de profesionales de reconocido prestigio, que además tiene que valorar un alto número de propuestas de gran calidad, debido en gran medida a la alta competitividad. Aunque también hemos de mencionar que desgraciadamente, en algunas ocasiones, cuando un organismo público o ayuntamiento convoca un concurso, tan sólo le interesa comunicar la noticia de que tiene grandes proyectos para su ciudad. Una vez fallado el concurso,

al ganador le queda una ardua batalla para conseguir un contrato, y más difícil aún lo tiene para construirlo.

El día que dejemos de concursar nos iremos de la docencia del proyecto; abandonaremos las universidades en las que impartimos clase. ¡Todos los profesores deben ser referentes de trabajo y honestidad en la investigación! ■

**Conceptos y definiciones relacionados a la vivienda definida por MGM Arquitectos**

**I. Flexibilidad**

Capacidad de adaptarse a los cambios. Aplicado a la vivienda, podríamos hablar de la capacidad de generar espacios multifunción, más que pensar en la posibilidad de modificar tabiques para ganar más habitaciones.

**II. Sostenibilidad**

Capacidad de generar tus propios recursos para sobrevivir, lo que implica una determinada actitud frente a la naturaleza. Aplicado a la arquitectura, debería ser capaz de generar una arquitectura particular.

**III. Infraestructura y vivienda**

Por el momento, son inseparables. La vivienda necesita de la infraestructura para activarse, para habitarse, ya sea esta soporte del transporte público o del privado. Desde siempre, la arquitectura, el paisaje y la infraestructura beben del mismo concepto. Las tres son soportes de vida y movimiento.



Your Project  
On Budget & On Time



Buildings 900-902 Restoration - Fdez. Juncos Ave.

**Our services Include:**

- General Contractors
- Project Management
- Concrete Contractors
- Cost Reduction Analysis



Jardín Las Catalinas Elderly Housing - Caguas

www.gvgbuilders.com  
gvgbuilders@gmail.com  
Tel/Fax: 787-777-3976

Office Location: Ave. Doménech #311